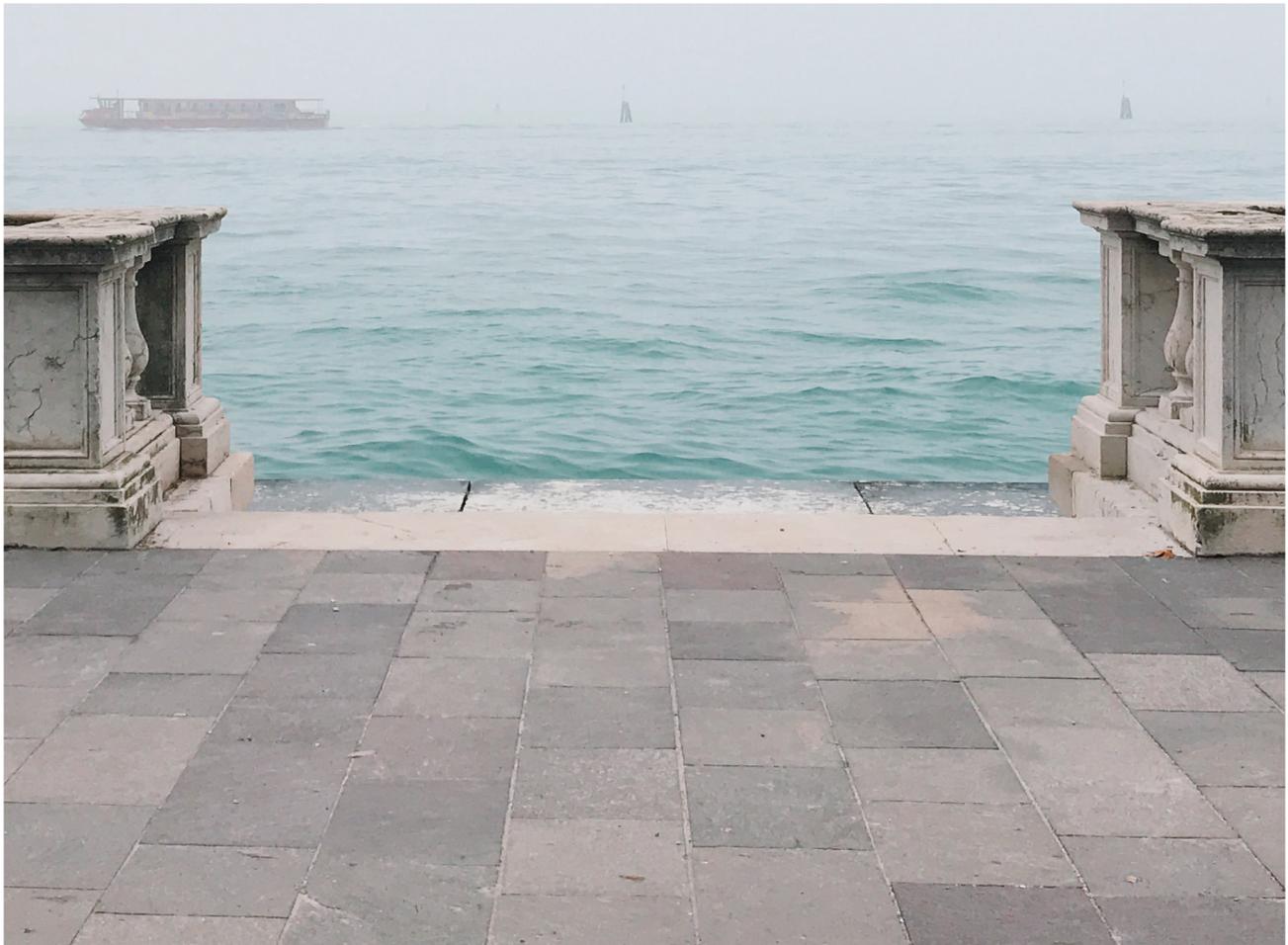




INSTAGRATITUDE

UNE RÈGLE MAGIQUE : LE PRINCIPE "A PLUS +"



UN ATELIER COMPLET POUR
FAIRE DES PHOTOS QUI VOUS RESSEMBLENT VRAIMENT

ANNE-SOLANGE TARDY
WWW.CACHEMIREETSOIE.FR



LE PRINCIPE A PLUS+

UNE "BONNE" IMAGE

Comprendre les différentes composantes
d'une image

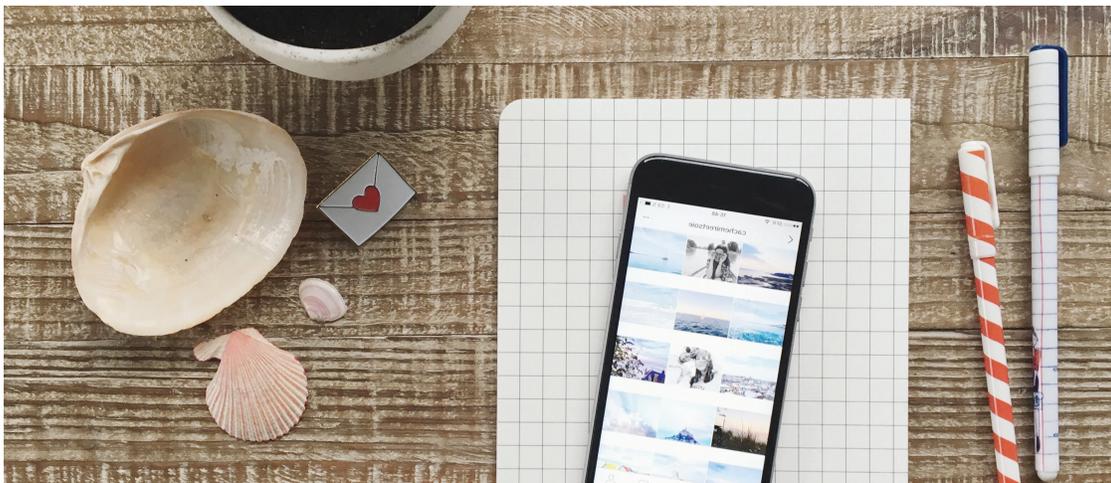
LE PRINCIPE A PLUS +

Ne cherchez pas dans le dictionnaire, vous n'en entendrez pas parler : c'est une règle de mon cru. Elle va vous permettre de mieux comprendre ce qui *fait* une image. Lorsque vous faites une photo, sa réussite ou non dépend de trois éléments principaux... et d'un petit truc.

Mais avant d'aller plus loin, il est important de noter ceci : les trois principes dont je vais vous parler sont un "idéal à atteindre". L'important c'est qu'il vous aide, en observant la manière dont vous prenez vos photos à mieux comprendre ce qui leur fait parfois défaut, et ce que vous pourriez améliorer. Alors pas de panique en lisant ce qui suit, d'accord ? :-)

Comme vous allez le voir, on peut dire qu'une bonne photo dépend de **trois ingrédients principaux**, qui ont une importance équivalente... et d'une petite pincée d'épices. Commençons donc par le premier de ces trois ingrédients.

VOTRE APPAREIL PHOTO (= LE "AP" DE A PLUS +)



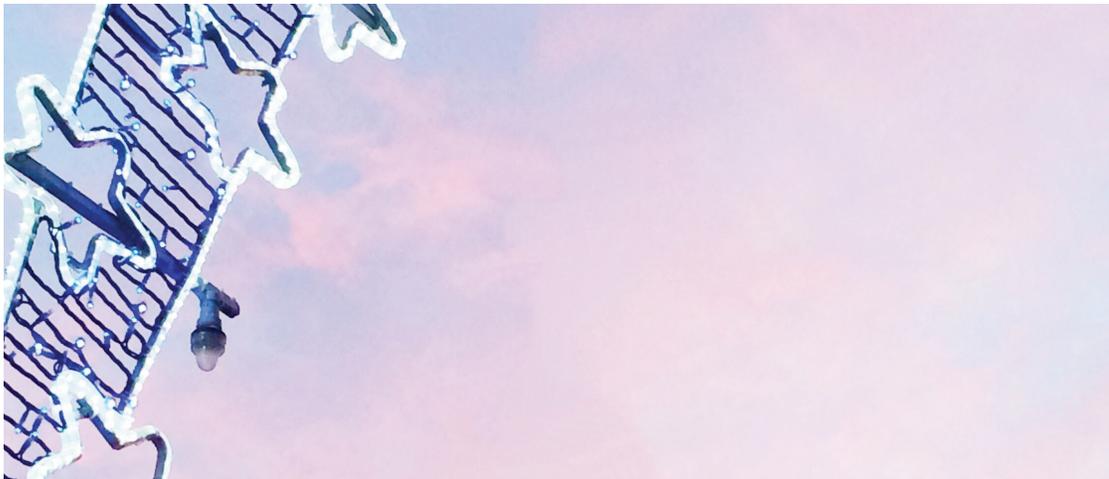
30% de votre photo dépend de l'appareil que vous utilisez et de ses caractéristiques particulières.

Sur votre téléphone portable, vous utilisez ce qu'on appelle **un objectif "grand-angle"**. Votre objectif a de nombreux avantages, car c'est le plus polyvalent de tous. Il vous permet de capturer des photos de paysages aussi bien que des photos en gros plan qui laissent voir nombre de détails (on appelle alors cela des images "macro" lorsque vous êtes très près de votre sujet et que celui-ci apparaît dans votre écran plus grand que sa taille réelle). Vous pouvez également photographier des

portraits en suivant quelques règles... bref, il vous permet de faire un maximum de choses. **Son inconvénient principal : il a tendance à déformer.** C'est la raison pour laquelle les portraits pris de trop près font un gros nez et que vous risquez fort de ne pas vous trouver à votre avantage si, dans un groupe de personnes prises en photo à l'aide d'un téléphone portable, vous êtes celle qui se trouve sur le bord de l'image (l'appareil aura tendance alors à vous élargir) . Mais ce défaut peut être corrigé dans bien des cas : nous avons déjà parlé de la correction de perspective, mais nous verrons un peu plus tard des outils qui vous permettent d'aller encore plus loin.

Ainsi, ces premiers 30% correspondent à l'appareil que vous tenez entre vos mains... mais surtout à **vos capacités à en tirer le meilleur parti** et, bien entendu à **composer la photo** en vous aidant par exemple de la règle des tiers, que nous avons vue plus haut.

LA LUMIÈRE ! (= LE "LU" DE A PLUS+)



Nous en reparlerons abondamment dans les semaines qui viennent. La lumière est un élément que vous ne pouvez pas ne pas prendre en compte dans une image. 30% de la réussite - au moins - dépend d'elle.

Lorsqu'on prend des photos, on a deux solutions : **utiliser la lumière que nous avons à notre disposition ou bien aller en studio.** L'avantage des prises de vue en studio : vous pouvez recréer artificiellement tout ce que vous voulez, y compris la lumière du jour.

Problème : cela demande de l'équipement, des moyens, des connaissances (c'est même un métier à part entière que de savoir travailler la lumière) et de l'argent.

Nous, nous allons nous concentrer sur **la lumière que nous avons à notre**

disposition... et qui est l'élément le plus capricieux qui soit, puisque la luminosité change à chaque instant. Pourtant, vous n'avez aucun autre choix que de composer avec elle.

Sachez d'ailleurs que **les journées des photographes professionnels qui travaillent en lumière naturelle sont calquées sur la météo et les différentes heures du jour** en fonction de la luminosité recherchée. Par exemple, pour le shooting d'un de mes livres sur le papier, nous savions que le calendrier nous obligeait à faire les photos au mois de novembre. Notre plage horaire disponible par jour était donc assez faible : nous pouvions faire des photos de 11h à 15h. En dehors de ces plages horaires, la luminosité était tout simplement trop faible (je vis pourtant dans l'apparement le plus lumineux possible puisque deux des quatre murs sont pour ainsi dire occupés par des fenêtres). Certains photographes doivent ainsi attendre parfois "le bon moment" pour prendre la photo qu'ils ont en tête.

Ce qui m'amène à cette difficulté particulière : **les photos prises à l'intérieur**. Effectivement, à moins de vivre dans un espace très éclairé, les photos prises à l'intérieur sont souvent trop sombres. Il n'y a pas, hélas, de solution toute faite : **la meilleure solution sera toujours de rechercher la lumière**. Chaque fois que c'est possible, quand vous manquez de lumière, rapprochez-vous des fenêtres :))

LE STYLISME (= LE "S" DE APLUS+)



Et nous voici arrivés aux 30% restants de votre image : le stylisme. Cela semble tomber sous le sens, mais on a souvent tendance à l'oublier : si vous voulez prendre des photos de jolie déco... il faut avoir sous les yeux une jolie déco. Par exemple, si vous aimez prendre en photo de jolis intérieurs, vous n'avez d'autre

choix que de vivre vous-même dans un intérieur photogénique... ou de partir en quête de lieux adéquats ! Chez vos amis, dans les restaurants que vous aimez, dans des hôtels, des boutiques... bref, dans ce cas, **une grande partie de votre travail peut alors consister à rechercher les lieux** qui correspondent à ce que vous souhaitez prendre en photo.

Si vous aimez les images de mises en scène, c'est la même chose : vous allez avoir besoin de petits objets jolis, d'accessoires, d'éléments de décor et autres fonds de couleur (papier, tissu, faux marbre...). Dans une prochaine feuille de route, je donnerai la parole à **Charlotte Vannier**, Styliste de métier, qui partagera avec vous son expérience et ses conseils à ce sujet :)

Ce que je souhaite vous dire ici, c'est que le décor et les détails comptent autant que votre capacité à utiliser votre téléphone ou la lumière. Le sac de courses à l'arrière plan dans l'entrée, le fil électrique qui traverse l'image, les jouets des enfants dans un coin. Chaque petite chose compte, sur une image... et se voit :)

ET LES 10% RESTANTS ? LA MAGIE !
(= LE "+" DE APLUS+)



Le petit plus de ce principe *APLUS+* ce sont les 10% qui restent et que l'on pourrait aussi appeler **le facteur chance**. Le facteur chance, c'est ce qui fait qu'une photo jolie devient merveilleuse. Un regard, un geste capturé au bon moment, une pose ravissante, un pétale de fleur qui tombe, un nuage, un rayon de lumière... Tout ce que vous ne contrôlez pas vraiment et qui sugit.

Pour favoriser ces dix pour cent ? Deux choses à faire. La première : ouvrir l'oeil ! C'est l'avantage de votre téléphone, il est toujours avec vous, vous pouvez saisir très facilement les opportunités qui se présentent à vous. La deuxième : mitrailler. En particulier lorsque vous prenez des photos de personnes ou d'animaux : n'hésitez pas à faire PLEIN de photos. C'est comme cela que vous allez développer votre oeil magique.

UN PETIT EXERCICE ?

Je ne le vous répèterai jamais assez : l'analyse et l'observation du travail - le vôtre aussi bien que celui des autres - est votre plus grande force.

Amusez-vous maintenant à observer des images. Celles dont vous êtes particulièrement fières, par exemple : répondent-elles à ces critères? Et celles qui vous posent problème : qu'est-ce qui coince ? Quel pourcentage de chacun de ces ingrédients vous manque-t-il ?



ON RÉCAPITULE ?

Vous avez envie de prendre donner davantage de sens et de force à vos images et pour cela, vous pouvez utiliser la règle des tiers...

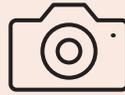
1. LE PRINCIPE "APLUS+"

Une recette facile pour mieux comprendre ce qui fait une belle image et vous rappeler de bien vérifier que toutes les conditions sont réunies.

APLUS+ C'est :

*30% de..... 30% de
30% de et 1% de*

Et maintenant, voici 3 idées pour vous entraîner...



1.

PRENEZ 20MN DANS LA SEMAINE POUR UN
PETIT TRAVAIL D'ANALYSE DE VOS PHOTOS EN
VOUS AIDANT DU PRINCIPE APLUS+

2.

NOTEZ VOS IMPRESSIONS : AUTOUR DE VOUS,
DANS VOTRE QUOTIDIEN, QUELLES SONT LES
FORCES SUR LESQUELLES VOUS APPUYER POUR
AMÉLIORER VOS PHOTOS ?

3.

OBSERVEZ LES PHOTOS DE PERSONNES DONT
VOUS AIMEZ LE TRAVAIL ET IDENTIFIEZ CE QUI
"MARCHE".

Et maintenant, à vous de jouer !

